**Внеклассное мероприятие по литературе в 11 классе.**

**Форма:** литературная игра

**Тема: «Семь бед - один ответ»**

**Цель:**

* сформировать познавательную компетентность старшего школьника:
* \*развить познавательный интерес к предмету, обобщить и систематизировать знания учащихся основных сведений о литературном процессе XIX и XX веков; повторить и закрепить ключевые понятия русской литературы, литературной критики и теории литературы;
* развить самообразовательную компетентность:
* \*умение быстро ориентироваться в нестандартной ситуации, гибкость в использовании полученных знаний;
* сформировать поликультурную компетентность:
* \*воспитать грамотного читателя, содействовать повышению общего культурного и интеллектуального уровня школьников.

**Форма поведения:** игра

**Технологии:** технология коллективного способа обучения, технология компетентности.

ориентированного обучения, технология развивающего обучения, игровая технология

обучения, технология создания ситуации успеха

**Методы:** словесный, репродуктивный, анализ, синтез, практический

**Межпредметные связи**: история

**Оборудование:** доска оформлена эпиграфом;

портреты деятелей литературы (поэтов, писателей, драматургов, литературных критиков) XIX и XX веков;

жетоны – баллы за правильные ответы;

семь призов на литературную тему.

**Условия проведения мероприятия:**участие принимают 1 ведущий и 7 старшеклассников, которые имеют высокий уровень учебных достижений по литературе.

**Эпиграф:**

Литература – это учебник жизни .

Н.Г. Чернышевский

В историческом развитии литератур европейских стран наша юная литература представляет собой феномен изумительный. Я не преувеличу правды, сказав, что ни одна из литератур Запада не возникала к жизни с такою силою и быстротой, в таком мощном и ослепительном блеске таланта, никто в Европе не создавал столь крупных, всем миром признанных книг, никто не творил столь дивных красот при таких неописуемо тяжких условиях, нигде … не появлялось столь яркого созвездия великих имен, как в России. Наша литература – наша гордость. В русской литературе нашли себе яркое выражение великие … идеи, созданные человечеством… Значение русской литературы признано миром, изумленным ее красотой и силой.

А.М. Горький

**Ведущий:**

-Всем вам с детства знакома эта поговорка: «Семь бед - один ответ». Сегодня мы взяли её в качестве правила игры по русской литературе. Разделы науки искусства художественного слова самые различные: история литературы, теория литературы, литературная критика. Вам предстоит вспомнить ключевые понятия литературного процесса XIX и XX веков: Золотого, Серебряного веков русской литературы и ещё не получившей названия литературы 2-й половины XX в.

Таким образом, вы продемонстрируете и глубину своих знаний, и уровень интеллекта, и умение ориентироваться в нестандартной ситуации.

**Итак, правила игры.**

Я называю семь понятий, вы обобщаете одним словом, которое относится ко всему сказанному. Возможен и другой вариант. Я называю предмет литературоведения, вы – семь понятий, связанных с ним. В игре три тура.

**Первый тур**

В знании науки литературы состязаются семь участников до тех пор, пока из них не останутся два самых «литературно подкованных».  
**Второй тур**

За право выхода в финальный этап игры соревнуются два участника до полной победы одного из них.

**Третий тур. Финал.**

Право получить приз получает один участник при условии правильного ответа на финальный вопрос по подсказкам в виде наводящих вопросов.

**Первый тур**

«Я - семь, вы - одно».

1.Я - семь, вы – одно.

Миргород, «Портрет», птица–тройка, украинская ночь, «Женитьба», «Выбранные места из переписки с друзьями», душевный кризис ***(Гоголь).***

2.Я – одно, вы – семь.

Художественные изобразительные средства **(*эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллитерация, олицетворение, аллегория.)***

3.Я – семь, вы – одно.

Пятигорск, Мартынов, дуэль, «Маскарад», «Парус», музыка, живопись ***(Лермонтов).***

4.Я – семь, вы – одно.

«На дне», легенда о Ларре, «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», Данко, «Песня о соколе», «Песня о буревестнике» ***( М.Горький)***

5.Я – одно, вы- семь.

Творческие методы, течения ***(классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм.)***

6.Я – семь, вы - одно

Народ, гражданин, лира, Русь, Красный Нос, «Зеленый шум», дед Мазай ***( Некрасов).***

7.Я – одно, вы – семь.

Литература русского зарубежья 1-й пол. XX в. ***(Бальмонт, Бунин, Гиппиус, Куприн, Северянин, Мережковский, Цветаева).***

8.Я - семь, вы – одно.

«Первая любовь», «Муму», Полина Виардо, Франция, Базаров,

«Русский язык», Спасское - Лутовиново. ***(Тургенев).***

9.Я – одно, вы – семь.

Пушкин ***(«Евгений Онегин», дуэль, Дантес, Наталья Гончарова, «Цыганы», «Борис Годунов», лицей ).***

10.Я - семь, вы -одно.

Сонет, элегия, ода, сатира, стансы, мадригал, эпиграмма ***(лирика).***

11.Я – одно, вы – семь.

«Горе от ума», ***(«А судьи кто?», Чацкий, Молчалин, Софья, Москва, Скалозуб, «Счастливые часов не наблюдают»).***

12.Я – семь , вы – одно.

Рязанская губерния, село Константиново, последний поэт деревни, «Белая черемуха», Айседора Дункан, Родина ***(Есенин).***

13.Я - одно, вы семь.

Эпос ***(эпопея, поэма, роман, рассказ, повесть, очерк, басня).***

14. Я – семь, вы – одно.

Ясная поляна, крестьянская школа, «Севастопольские рассказы», «Воскресенье», «Крейцерова соната», «После бала» ***(Лев Толстой).***

15.Я – одно, вы – семь.

«Обломов» ***(Штольц, Гончаров, обломовщина, Добролюбов, Ольга Ильинская, лень, бездействие).***

16. Я – семь, вы – одно.

Психологизм, страдания, «Время», «Униженные и оскорбленные», топор, «Идиот», каторга ***(Достоевский).***

17.Я – одно, вы – семь.

Журналистика ХІХ века ***(«Современник», «Отечественные записки», «Русское слово», «Вестник Европы», «Свиток», «Москвитянин», «Полярная звезда»)***

18.Я - семь, вы - одно

Белинский, Добролюбов, Чернышевский, Писарев, Герцен, Дружинин, Аполлон Григорьев ***(русская литературная критика XIXв.)***

19.Я - одно, вы - семь

Серебряный век (***первая половина XX века, эмиграция, литература в стол, Цветаева, Бальмонт, Маяковский, Блок).***

20. Я – семь, вы – одно

Нобелевская премия, эмиграция, «Поверх барьеров», музыка, «Охранная грамота», Юрий Живаго, «Гамлет» ***(Пастернак)***

21. Я – одно, вы – семь

Шолохов ***(«Родина», казачество, «Судьба человека», Сталинская премия, Нобелевская премия, военный корреспондент)***

22. Я – семь, вы – одно

Рождественский, Вознесенский, Евтушенко , Ахмадуллина, Щипачев, Гамзатов, Асадов ***(поэты второй половины XX века)***

23. Я – одно, вы – семь

Детская литература XX века **(*Маршак, Барто, Михалков, Чуковский, Токмачёва, «Кошкин дом», «Доктор Айболит»)***

24. Я – семь, вы - одно

Алтай, “Я пришел дать вам волю”, “Живет такой парень,” кино, “Калина красная,” “Печки - лавочки”, “Они сражались за родину” ***(Василий Шукшин)***

25.Я – одно, вы - семь

Военная проза 20 века ***(«Василий Теркин», Константин Симонов, «Живые и мертвые», «Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Обелиск»)***

**Второй тур**

1. Грибоедов состоял на военной или **дипломатической службе?**

2. Мужская рифма: ударение на первом или **на последнем слоге?**

3. Чернышевский написал **“Что делать?”** или “Кто виноват?”

4. Стихотворение “Анчар” написал **Пушкин** или Лермонтов?

5. Дактиль - двухсложный или **трехсложный**размер?

6. Некрасов - редактор журнала **“Современник”** или “Вестник Европы”?

7. Пушкин погиб в Москве или **Петербурге?**

8. Автор Нобелевской премии: **Бунин**или Куприн?

9. Автор ”Живи и помни”: Константин Симонов или **Валентин Распутин?**

10. Чехов по профессии: **врач** или учитель?

**Третий тур**

**Финал - подсказки**

(Вопросы по очереди обоим участникам.

Кто скорее даст ответ - победитель)

**О ком идет речь?**

1.Именно этот поэт задал вопрос: «А вы последний»?

2.Активно работал в телеграфном агентстве.

3.Перед смертью оставил следующие строки: « Любовная лодка разбилась о быт».

4.Считал, что обывательский быт страшнее Врангеля.

5. Заинтересовался, для чего нужно, чтобы зажигались звезды.

6.Автор стихотворения «Что такое хорошо и что такое плохо»?

Ответ: ***Владимир Владимирович Маяковский.***

**Ведущий:**

Итак, победитель определен - определен лучший знаток русской литературы. Мы поздравляем его и надеемся, что и в дальнейшей жизни он не оставит своего увлечения литературой, не растеряет своих высоких знаний, не снизит свой интеллектуальный уровень, а может быть, и свяжет свою жизнь с этой наукой и искусством – ЛИТЕРАТУРОЙ…..

**Тема урока:** « Мастерство М. А. Шолохова  в романе « Тихий Дон». **11 класс**

**Цели урока:**формирование  умений самостоятельно находить в тексте необходимые доказательства для определения мастерства писателя;                                                                                                                    обогащение и усложнение словарного запаса при работе над художественными образами и деталями;                                                                                                                                                                                                        -воспитание нравственных понятий:  гармоничного восприятия мира, ценностей семейных традиций и приверженность родному дому.

Задачи:

1.Расширить понятие « мастерство Шолохова М.А.» на примере художественных деталей при изображении главных героев ( портретов и речи), пейзажа .

2.Выявить отношение писателя к казакам как к воинам и труженикам  через изображение  их традиций и обычаев.

3.Провести частичный анализ литературных приемов, использованных в романе для подтверждения основной идеи эпопеи, – стремление казаков к мирной семейной жизни.

**Тип урока**- комбинированный.

Оборудование:

-художественный текст и публицистические статьи, тезисы из критических статей;                                                                                                                     - презентация, рисунки, портреты героев романа.

Предварительная подготовка:

- индивидуальная установка на предмет занятия;

- помощь в подборе эпизодов;

- помощь в сборе необходимого материала;

- помощь в организации группы ( при необходимости).

**План урока**:

1.Вступительное слово.

2. Формулирование целей всего занятия совместно с обучающимися.

3.Работа над тематическими проблемными блоками.

4.Обсуждение домашнего задания.

5.Выводы и итоги  работы.

**Ход урока:**

**Первый проблемный блок.**

**1.Слово учителя :**

- Всем добрый день. Итак, мы продолжаем нашу работу над романом «Тихий Дон». С первых же страниц мы видим появление гордых, с независимым характером героев, способных на большие чувства. Мы уже рассмотрели два ключевых момента эпопеи: *Судьба* Григория Мелехова и *Трагедия* Мелехова.

**Учитель**. ***Как вы думаете, о чем конкретно пойдет сегодня речь на занятии, если тема урока « Мастерство Шолохова»?***

**Возможный ответ**. Писатель  изобразил казачество в страшный переломный момент истории  очень интересно, качественно, подчеркнув его особенности через множество деталей                    -описания родных мест,

-традиций, обычаев,  быта,

-оригинального языка.

**Учитель. Сформулируйте цели урока.**

С помощью текста доказать, что Шолохов – настоящий знаток казачества и мастер его художественного  изображения.

Я предлагаю такое задание – из двух записей на доске выбрать ту, которая, по вашему мнению, будет отражать смысл нашей работы, то есть фактически станет эпиграфом к уроку.

1.Мастерство Шолохова заключается в том, что он воспроизводит события грандиозной эпохи, насыщая их характерами и судьбами, затрагивая множество тем, искусно переплетая их между собой.     Б. Васильев.

2. Всем, что  написал и напишу, отдать поклон этому народу труженику, народу – строителю, народу - герою.                                                    М. Шолохов.

В 2011, 2012 годах

**3**.Известно,  когда  станичники прочитали книгу своего земляка, то один из них сказал:

- Ну, Мишка, написал книгу. У тебя же все погибают.

- Да, ребята, но это жизнь…

Почему Шолохов так ответил?

**Ответ. Потому что в жизни много  драматических событий и многое заканчивается трагедией …**

Итак , мы уже выяснили, О чем  писал, теперь остается выяснить , как он это делал?

Чьи традиции продолжает писатель, изображая казаков?

             Ответ. А. П. Чехова, Н. Гоголя Л. Н.Толстого.

С последним его сближают мысли о семье как о самом главном в жизни людей. Докажите это.

**Ответ**. Чтение и анализ эпизодов, связанных  с мирной семейной жизнью.                                                                                                           **Учитель**. Автор подчеркивает мысль, что казаки, прежде  всего, земледельцы и  крестьяне. **Как это он делает?**

**Ответ**. Мы видим  любовь к хозяйству, бережное отношение к семейному укладу. Семья  у Шолохова - зеркало, отражающее события мировой истории. Чтение эпизодов в доказательство сказанному.

**Вопрос.** **Нужна ли война?**

**Давайте подведем итог на данном этапе.**

**Ответ.**Здесь все очевидно - казаки любят родные места, они уважают свои обычаи, поэтому война им не нужна, как и всем людям на земле. В этом не только особенность творчества Шолохова, но и огромная художественная значимость изображенного.

             2 проблемный блок.

**Вопрос**. Шолохов использует много литературных приемов и  художественных средств.

Нельзя обойти стороной исключительно важный элемент изображения - пейзаж.

 ЧЕМ является  Тихий Дон для казаков?

Ответ.  Во-первых, это действующее лицо романа. Он подобно пейзажу  в знаменитом « Слове о полку Игореве» переживает за героев, взаимодействует с ними, отражает их внутреннее состояние (Гибель Аксиньи и неудачное  самоубийство Натальи, Григорий  во время боя и отдыха).

Во - вторых, писатель, показывая красоту  этих мест, подчеркивает приверженность казаков к родной земле.  Они до слез тоскуют по своим станицам и по своей земле, на которой надо мирно работать, а не проливать в которую кровь своих же друзей и братьев.

Вывод - такое изображение пейзажа является доказательством признаком отточенного мастерства Михаила Александровича.

3 блок.

Одним из составляющих мастерства молодого писателя, как мы неоднократно говорили, является его особый язык, в котором используется огромное количество художественных средств и литературных приемов.

Один из первых критиков романа,  Борис Васильев отметил, что книга  создана «Добрым Шолоховским  слогом».

Как вы понимаете это выражение «Добрый Шолоховский  слог»?

- Сочный язык казаков.

- Индивидуальный  стиль языка самого писателя (насыщенность метафорами, сравнениями, диалектизмами и другими средствами).

- Литературные приемы писателя.

Какое значение для читателя имеет «Добрый Шолоховский  слог»

Да. Это еще и **воспитание художественного вкуса у читателя**.

 Возвращение к цели урока- помог ли нам текст Шолохова обогатить ваш словарный запас, понять стремление людей к мирной жизни и в какой-то мере приобщить к понятию гармоничного восприятия мира.

Вывод:

*Удалось ли вам сегодня плодотворно поработать? Обогатился ли ваш художественный вкус после такой работы*?