

**АННОТАЦИЯ к
рабочей программе по музыке
1 – 4 классы**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в начальной школе способствует развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщиться к духовным ценностям музыкальной культуры. Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, её образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности.

Рабочая программа по музыке для начального общего образования составлена на основе:

1. «Федеральный компонент государственного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования». Приказ Министерства образования и науки РФ №1089 от 05.03.2004 года. <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>
2. «Примерные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования по музыке». Письмо Департамента государственной политики и образования МОиН РФ от 07.06.2005 года № 03-1263. <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>
3. Авторская «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
4. Программы общеобразовательных учреждений: Музыка. 1 – 8 классы: Под рук. Д.Б.Кабалевского / Ред. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2006.
5. Школьный учебный план на 2016-2017 учебный год.

Цели рабочей программы:

- реализовать компоненты государственного образовательного стандарта при изучении предмета «Музыка»
- реализовать примерные программы начального общего образования по предмету «Музыка»
- реализовать авторскую программу (В.В.Алеев, Т.Н.Кичак) по музыке для 1-4 классов
- реализовать изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения национально-регионального компонента

Обоснование выбора авторской программы. В программе В.В.Алеева преимущественной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, которая была создана под научным руководством Д.Б.Кабалевского. Программа В.В.Алеева во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей младших школьников. Опираясь на школьный учебный план, программа рассчитана на 33 часа в год в 1 классе и на 34 ч. в год со 2 - 4 классов (1 час в неделю).

В связи с тем, что важнейшим принципом программы является **тематическое построение**, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства, в планировании каждый урок имеет свою тему, подчиняющуюся основной. Тематическое построение помогает отразить различные грани музыки как единого целого. Между всеми

темами, на протяжении всех лет обучения, осуществляется логика развития, связанная с постижением музыки как искусства интонируемого смысла (Б. В. Асафьев).

Цель предмета «Музыка»:

формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности

Задачи предмета «Музыка»:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства любви к Родине, чувство гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, творческие способности в различных видах деятельности
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- сформировать основы музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки
- освоить культурные традиции прошлого и настоящего родного края
- обогащать знания о музыкальном искусстве
- овладеть практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности

Программа реализует преемственные связи с дошкольным музыкальным воспитанием, интеграцию различных видов искусства и учебных предметов, способствует единому процессу постижения окружающего мира в его целостности. Учащиеся должны постигать учебные предметы в их взаимосвязи, понимать специфику процесса художественного отображения мира (внешнего и внутреннего). Специальное внимание в программе обращено на постижение музыки в ее взаимосвязях с другими видами искусства и жизнью. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством.

Реализация задач осуществляется через различные **виды музыкальной деятельности**

- слушание музыки
- хоровое пение
- инструментальное музицирование
- музыкально-пластическое движение
- драматизация музыкальных произведений

Организация видов деятельности предполагает участие **компонентов учебно-методического комплекта:**

Учебник В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка 1 класс»(Часть 1 и 2); «Музыка 2 класс»(часть 1 и 2), «Музыка 3 класс», «Музыка 4 класс» (Часть 1 и 2).

Рабочая тетрадь В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка 1 класс»; «Музыка 2 класс», «Музыка 3 класс», «Музыка 4 класс».

Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка 1 класс, «Музыка 2 класс», «Музыка 3 класс», «Музыка 4 класс».

Резервное время (18 ч) распределено следующим образом:

1. расширенное изучение НРК во 2, 3,4 классах - 3 часа
2. повторение изученного материала - 7 часов
3. углубленное изучение - 8 часов

В качестве **главных методов программы** избраны:

- метод междисциплинарных взаимодействий (В.Алеев)
- стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская)
- системный подход
- метод восхождения от частного к общему
- метод сравнения и метод наглядно-слухового показа (Абдуллин, Николаева), метод "забегания" вперёд и "возвращения" к уже пройденному материалу
- метод размышления, рассуждения о музыке (автор - Д. Б. Кабалевский)
- метод музыкального обобщения (автор - Э. Б. Абдуллин).

В **1 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка, музыка всюду нам слышна». Оно раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. На протяжении этого года учащиеся узнают, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во **2 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыкальная прогулка». По сравнению с 1 классом во 2 классе содержание углубляется за счёт привлечения широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка – живопись - поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

В **3 классе** реализуется содержание по теме «О чём рассказывает музыка». Здесь акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трёхчастная, вариации, рондо).

В **4 классе** тема года «Музыкальное путешествие». Школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья – Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В.А. Моцарт Симфония №40; Л. Бетховен Симфония №5; Ф. Шопен Этюд, соч. 10 №12 «Революционный»)- стиль творчества отдельного композитора (В.А.Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);
- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);
- стиль направления (венский классицизм).

Программа выстроена **по тематическим блокам**, отражающая последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырех классов начальной школы:

1. Природа в музыке
2. Сказочные и былинные образы в музыке
3. Наши любимые праздники
4. Наша Родина, героическая и патриотическая темы
5. Музыка-живопись-поэзия
6. Великие композиторы, великие произведения
7. Жанры музыки
8. Музыкальные представления
9. Музыкальные инструменты, виды оркестров
10. Музыкальное исполнительство
11. Основы музыкальной грамоты

Песенный репертуар составлен с учетом его эстетической, нравственно- воспитательной направленности. Большинство песен одноголосны, доступны для исполнения.

Рабочая программа ориентирована на использование современных технологий

Опираясь на здоровьесберегающих технологии, особое внимание уделяется вокально-хоровой работе с учащимися, которые помогает формированию в младшем школьнике оптимистического и жизнеутверждающего мировоззрения.

Исполнение песен несет в себе начало следующих видов тренинга: интонационный, дыхательный, дикционный, образно-визуальный, ритмический, двигательный. Занимаясь систематически, у детей вырабатываются определенные вокально - хоровые и творческие навыки, а главное, занятия вокалом способствуют улучшению работы сердечно - сосудистой системы, снижению риска развития хронических заболеваний дыхательных путей.

Обязательным элементом здоровьесберегающей организации урока в соответствии с современными требованиями являются физкультминутки. Физминутки проводятся через 20 минут от начала урока. Применяемые упражнения должны носить эмоциональный характер, что будет способствовать созданию благоприятной атмосферы на уроке. Движение и танец, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают младшему школьнику быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми, а это также дает определенный психотерапевтический эффект. В программе обязательной рубрикой введено музыкальное движение и музыкальные игры, благотворно действующее на психику школьников.

Процесс обучения с привлечением информационных технологий на уроках «Музыки» имеет большие возможности: слушание музыки в качественной записи, просматривание видеофрагментов, доступ к информации через интернет, связанной с миром искусства, использование презентаций и электронных программ по темам. Современные программы дают возможность использовать на уроке - рисунки, портреты композиторов, писателей и художников, диаграммы.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. Тем самым удается избежать информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностное освоение искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности. Такой опыт помогает ученику глубже познавать природу музыки, пути и способы ее создания, исполнения и слушания, сформировать свою личностную позицию по отношению к искусству и найти способы самовыражения в разнообразной музыкально-творческой деятельности.